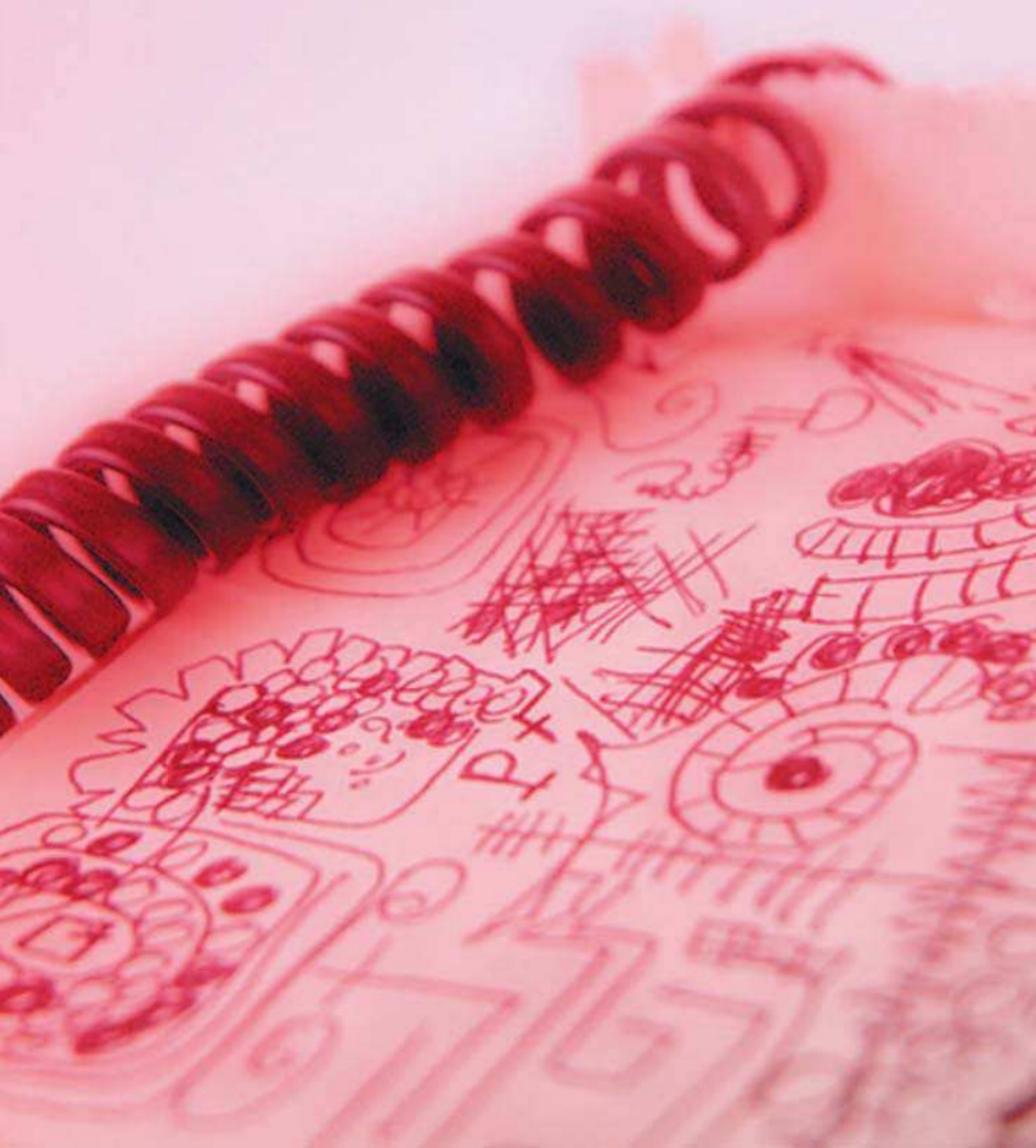


Agnès Desarthe
Je ne t'aime toujours pas, Paulus

Médium



Le livre

Depuis que Paulus est parti, Julia a comme un trou – un trou de la taille et de la forme d’un téléviseur – en plein milieu du ventre. Le mec-us le plus beau-us du mondus lui a annoncé qu’il déménageait, au moment où elle s’attendait à recevoir son inoubliable premier baiser... Et la loi de l’emmerdement maximum s’est à nouveau vérifiée. Depuis le départ de Paulus, la mère de Julia se conduit comme une exhibitionniste dépravée, sa petite sœur Judith, très perturbée psychologiquement, a décidé d’inventer un nouveau langage, qu’elle est bien la seule à comprendre. Quant à Johana, sa meilleure amie, elle la délaisse pour se consacrer à sa carrière de future grande actrice. C’est pourtant cette même Johana, experte en sentiments, qui lui suggère une solution pour se consoler de l’absence de Paulus : il suffit de créer de toutes pièces une nouvelle aventure avec un garçon aussi attirant que lui et surtout très différent. Julia décide de tout miser sur Dick Pool, le correspondant anglais qui doit débarquer dans leur classe le lundi suivant. C’est bien connu, les anglais sont tous cool et sexy... enfin, presque tous. Et Paulus ne se laisse pas oublier si facilement.

Je ne t’aime toujours pas Paulus est la suite des aventures de Julia dans *Je ne t’aime pas Paulus*.

L’auteur

Agnès Desarthe est née en 1966 à Paris. Elle est l’auteur de nombreux livres pour enfants et adolescents, ainsi que des romans aux éditions de l’Olivier, dont *Un secret sans importance* (Prix Inter 1996), *V. W.*, co-écrit avec Geneviève Brisac en 2004, consacré à Virginia Woolf, *Mangez-moi* en 2006, *Le Remplaçant* en 2009 et *Dans la nuit brune* en 2010 (Prix Renaudot des lycéens 2010).

Nous lui devons les traductions d'Anne Fine, Lois Lowry (notamment la série des *Anastasia*, dans la collection Neuf). Elle écrit aussi des chansons pour Michel Lascault et le groupe MASH et se tourne parfois vers le théâtre.

Agnès Desarthe

Je ne t'aime
toujours pas, Paulus

Médium

l'école des loisirs

11, rue de Sèvres, Paris 6^e

Pour Diane L.

*Merci à Nathalie Lafleur
pour ce livre et pour
bien d'autres choses.*

Aujourd'hui, j'ai compris une chose importante : le chagrin n'est pas en relief. Le chagrin ne prend pas de place. C'est le contraire. C'est une chose en moins, pas une chose en plus.

Quand Paulus est parti, ça m'a fait comme un trou, un trou de la taille et de la forme d'une télévision, en plein milieu du ventre.

Johana, ma meilleure amie, à qui j'ai essayé d'expliquer ça, m'a dit que j'étais folle. C'était au téléphone et c'était très fatigant. Expliquer une chose à Johana, c'est crevant, parce qu'elle a un cerveau dans une matière spéciale, une matière molle et rebondissante en même temps. On ne sait jamais si ce qu'on lui dit y entre ou bien rebondit pour aller ailleurs. Expliquer une chose à Johana par téléphone, c'est-à-dire sans pouvoir faire de gestes, ni de dessin, ça tient carrément de l'exploit.

– Comment ça, une télé? m'a-t-elle demandé. Une télé de quelle taille? Y a pas de place dans un ventre pour une télé. Et puis pourquoi une télé?

D'habitude, Johana n'est pas curieuse, pas le genre à poser des questions, mais cette histoire de télé l'a déchaînée.

– Une télé, ai-je répondu, parce que c'est dur, c'est carré et c'est lourd et, en même temps, ça fait un contour bien net. Un trou en forme de télé, c'est une image, une métaphore. C'est pour exprimer ce que je ressens... eh, oh, t'es morte ou quoi, je t'entends plus?

– T'énerve pas, je m'allumais une clope.

– Johana, il faut que tu arrêtes de fumer, c'est très important.

– Pourquoi?

– Parce que, si tu n'arrêtes pas maintenant, tu devras arrêter quand tu seras adulte et tu prendras dix kilos, puis vingt, puis trente. C'est ce qui est arrivé à mon père. Je te jure, il était pas obèse à quatorze ans. Si tu arrêtes maintenant, tu es débarrassée de l'obésité pour toujours.

– Je vais y réfléchir.

C'était une victoire et, du coup, je n'ai pas insisté pour la métaphore de la télé. À la place, je lui ai raconté ce qui s'était passé avec Paulus.

À cette époque, je ne savais pas encore que le chagrin n'est pas en relief, je pensais qu'il se présentait sous forme de boule, un genre de pelote, et que, quand on parlait, ça défaisait la pelote. Au bout d'un moment, il n'en restait rien. J'étais très naïve.

Mais revenons à Paulus et revenons-y carrément. Paulus c'est le plus beau-us mec-us du mond-us et le plus fou aussi parce qu'il est tombé amoureux de moi alors que je suis maigre avec des lunettes et que normalement tout le monde me déteste. Je suis première de la classe, je suis fayote, j'ai tout pour déplaire. Pau-

lus est donc fou, mais il est aussi drôle et charmant et il écrit de la poésie (enfin, plus précisément, il recopie de la poésie), et, samedi, on avait rendez-vous pour la première fois en tête à tête sur un banc du square de Choisy.

C'était, sans aucun doute possible, le rendez-vous le plus crucial de mon existence et, sur ce point, Johana était d'accord avec moi.

– Il va t'embrasser, c'est sûr.

– Il va me balayer, ai-je rectifié, car nous avons mis au point un code me permettant de parler de certaines choses sans rougir.

Ça, c'est un autre de mes défauts : le rougissement immédiat.

Passons.

Paulus était donc censé me balayer et, comme jamais personne ne m'avait balayée, ça promettait d'être un grand moment.

– Et alors, qu'est-ce qu'il a fait ? m'a demandé Johana, au téléphone.

– Rien.

– Comment ça, rien ? Ça existe pas, rien. On n'est pas en bois.

Johana était spécialement en forme ce jour-là. Intuitive, vive, révoltée par l'absurdité du monde.

– Eh ben, figure-toi que si, ma vieille, rien existe, rien vient de sortir. Pas le moindre balayage, même pas un époussetage, et encore moins un cirage de parquet. RIEN.

– Il est pédé ! s'est écriée Johana, aussi heureuse que le type qui a la bonne réponse au jeu télévisé mais

ne s'est pas encore aperçu qu'il a oublié d'appuyer sur le champignon.

– Non.

– Comment tu sais? Parce que figure-toi que moi, eh ben j'ai le père d'une copine, eh ben...

Je l'ai interrompue :

– Laisse le père de ta copine où il est et accorde-moi une minute, que dis-je, trente secondes d'attention. Paulus n'a rien fait parce qu'il a parlé.

– Tout le temps?

– Tout le temps.

– Tout le temps, il a parlé.

– Oui. Combien de fois veux-tu que nous le répétons? Il a parlé tout le temps, mais tout le temps n'a pas duré très longtemps parce qu'il n'avait pas beaucoup de temps.

– Elle est lourde ta phrase, m'a gentiment fait remarquer Johana.

– Je sais, mais il n'y en avait pas d'autre. Ma phrase est lourde, mais ma phrase est vraie. Donc Paulus m'a parlé. Il m'a expliqué que suite à la mort de sa grand-mère... Tu te souviens que sa grand-mère est morte?

– Vaguement.

– Donc, suite à la mort de sa grand-mère, ses parents ont décidé de déménager pour aller habiter avec sa grand-tante qui est très âgée et dont personne ne s'occupe parce que avant c'était la grand-mère qui s'en occupait, mais vu qu'elle est morte...

– Je suis perdue.

– C'est pas grave; on avance. Je te passe les détails. Pour des raisons du genre que les adultes donnent

quand ils ont décidé de faire quelque chose de complètement débile, sans demander l'avis de leurs enfants, Paulus et ses parents vont déménager cette semaine. En fait, au moment où je te parle, ils ont déjà quitté Paris.

– Je ne te crois pas.

– Moi non plus, je ne me crois pas, Johana, et pourtant...

Là, j'ai dû m'arrêter pour pleurer. J'ai pleuré un bon moment au téléphone. Heureusement que ma mère ne l'a pas su. Déjà qu'elle trouve que je passe des heures au bout du fil pour ne rien dire alors que ça coûte extrêmement cher et que je n'ai pas l'air de me rendre compte mais mon père est au chômage...

Johana a été parfaite. C'est un talent qu'elle a. Elle sait très bien comment faire quand on pleure. Elle ne parle pas, elle écoute d'une manière spéciale, comme si elle penchait son oreille pour que les larmes coulent directement dedans. Ça rassure. Moi je suis nulle pour écouter quelqu'un pleurer. Si Judith, ma petite sœur, pleure – et elle pleure environ trente fois par jour –, j'ai juste envie de la frapper. Elle fait un bruit horrible, comme une perceuse, en pire, et, à la fin, c'est toujours moi qui me fais engueuler parce qu'elle est plus petite et que c'est la chouchoute. Elle n'a rien de plus que moi pourtant.

C'est le problème avec les chouchous, ils n'ont rien de plus que les autres. Moi, par exemple, je suis la chouchoute de la prof de maths, mais je n'ai rien de plus que les autres, je suis bonne en maths, c'est tout, sauf que Mme Lavis, elle m'aime comme sa fille, je le

lis dans ses yeux, elle m'adore tellement que ça me bouleverse. Judith, c'est la chouchoute de mes deux parents parce qu'elle est plus petite ; ça n'a pas de sens. Être plus petit, c'est comme être bon en maths, ce n'est pas une qualité, ce n'est pas quelque chose en plus. Mes parents m'aiment aussi, bien sûr, il leur arrive de m'admirer carrément. Quand je leur montre mon bulletin, ils sont émus. Ils ne le disent pas. Ils ne font pas « Oh la la ! Julia, qu'est-ce qu'on t'admire, papa et moi » parce que les parents ne s'expriment jamais comme ça. Mais je les ai percés à jour. Alors que je cherchais l'herbier que j'avais fait en maternelle pour le recycler en cours de SVT, je suis tombée sur des caisses d'archives dans lesquelles mes parents avaient rangé leurs vieilles affaires d'école ; il y avait leurs rédactions de quand ils étaient petits et tous leurs livrets scolaires. Mes parents étaient nuls en classe. Amère révélation. Mon père a redoublé sa troisième et ma mère son CM2. Le reste du temps, quand ils ne redoublaient pas, ils se faisaient convoquer en conseil de discipline. Ils ne me l'ont jamais dit. C'est ce qu'on appelle, je crois, un secret de famille. Et je le respecte. Je ne leur ai pas dit que j'étais au courant pour leur passé de cancre. Mais je sais, depuis cette stupéfiante découverte, qu'ils sont étonnés d'avoir une fille comme moi. Une fille qui ne fait jamais de bêtises et qui aime travailler. D'une certaine manière, je leur fais peur. Peut-être est-ce pour ça que c'est Judith leur préférée, alors que, je le répète, elle n'a absolument rien de plus que moi. Je ne me sens pas mal aimée pour autant. Je ne sais plus ce que je ressens en fait. La

dernière fois que j'ai pensé à mes sentiments, j'étais en train de pleurer au téléphone avec Johana et ça n'avait rien à voir avec mes parents. C'était à cause de ma vie gâchée, de mon adolescence sacrifiée.

Car ma vie était censée basculer dans une autre dimension, j'étais comme un crapaud sur le point d'être changé en prince, ou plutôt en princesse...

– Donc, si je comprends bien, a fini par dire Johana d'une voix très douce, tu ne pleures pas parce que Paulus te manque. Tu ne pleures pas parce que tu es amoureuse de lui. Tu pleures parce que personne ne t'a jamais balayée et que c'est mal parti pour que ça change.

– Johana, j'ai dit. Jo-ha-na, j'ai redit (mais plus lentement), comment oses-tu prétendre une chose pareille? Tu crois que je suis seulement déçue en fait?

– Oui, a dit Johana. Je crois que tu pleures à cause de toi, pas à cause de lui.

– Qu'est-ce que ça change?

– Je ne sais pas.

Ouf! Johana était redevenue bête. C'est comme un film d'horreur quand son cerveau fonctionne normalement. Ça fout la trouille, parce qu'il va très vite et que je ne saisis pas les chemins qu'il emprunte; je n'arrive pas à la suivre et je sais pourtant qu'elle a raison. Ça m'humilie et c'est mauvais pour nous deux au bout du compte. Parce que, Johana et moi, on a un genre de contrat, elle c'est la belle et la bête tout en un, et moi je suis la moche intelligente. C'est notre équilibre.

Un jour, ma mère m'avait fait une coiffure spéciale et prêté ses grands anneaux en or pour le gala de danse de ma sœur. J'ai lu dans les yeux de Johana, en

allant à sa rencontre dans les couloirs du théâtre, que notre amitié était en péril. J'ai vu qu'elle se demandait ce qui lui resterait si je me mettais à être belle ; j'ai enlevé les boucles d'oreilles et j'ai retiré toutes mes barrettes. L'amitié de Johana, c'est très important pour moi, c'est le centre de ma vie. Je ne sais pas comment font les gens qui n'ont pas d'amis, comment ils font pour savoir qu'ils existent, comment ils font pour savoir ce qu'ils pensent. Ça me fait froid dans le dos quand je m'imagine que je pourrais ne plus avoir Johana, n'avoir que ma famille, comme un cercle minuscule, sans air, dans lequel on étouffe.

Parce qu'il faut dire que ma famille, en ce moment, n'est pas un modèle d'épanouissement. Mon père a été mis au chômage pour surpoids, autrement dit, il est gros et n'a pas de travail. Ma mère, qui est très mince, vu que c'est un ancien mannequin, n'a pas de travail non plus et s'angoisse, alors elle ne mange plus, du coup elle maigrit encore et culpabilise mon père, qui, de son côté, continue de grignoter en cachette. Ma sœur est très déstabilisée par tout ça – c'est ce qu'affirme ma mère – et je suis donc obligée de la traîner partout où je vais, de m'en occuper comme si j'étais sa baby-sitter, sauf que je ne suis pas payée. Chez nous règne une ambiance moisie. Je ne suis pas sûre que ce soit clair, cette image de moisissure. Le danger du moisi, c'est que c'est comme un voile, ça ronge, mais en silence. Une chaise dont les pieds sont moisis ressemble toujours à une chaise, sauf que, si on s'assoit dessus, elle s'écroule. Ma famille, c'est pareil. On dirait une famille normale mais, au moindre geste, tout se

casse la figure, les fissures apparaissent, ça craque de partout.

– Famille normale, ça n'existe pas, m'a dit Johana quand je me suis plainte de mon environnement. Regarde, moi, par exemple, je vis seule avec ma mère, qui en fait vit avec son nouveau copain. Mon cousin habite chez mon oncle, sauf que c'est pas son vrai père, c'est le mari de sa mère, sauf qu'elle est morte et que le vrai père, on ne sait pas qui c'est...

– Ça va, j'ai compris, ai-je dit avant de me faire engouler par la liste interminable des problèmes des autres. Normal, ça ne veut pas dire «papa, maman, le bébé». C'est pas si simple. Normal, ça veut dire «qui correspond à l'idée qu'on se fait d'une famille».

– Tu te fais une idée de la famille, toi? m'a demandé Johana, sceptique.

– Je me fais une idée de tout. À chaque mot correspond une idée. La famille c'est pour protéger, pour avoir chaud. Alors que chez moi, depuis le licenciement de mon père, la famille, c'est pour s'espionner, se faire du chantage, hurler, pleurer...

– C'est la première fois que tu souffres, m'a dit Johana.

J'ai été étonnée que ce ne soit pas une question. C'était une affirmation, un constat. Et c'était vrai. D'une certaine manière, c'était vrai. J'avais souffert à la mort de tata Gilda, mais, à part ça, ma vie avait toujours été stable. Et soudain, j'ai eu honte, honte de toutes ces années sans malheur.

– Tu crois que c'est le début d'une série? ai-je demandé à Johana.

– Faut que j’y aille, a-t-elle dit.

C’était sa réponse.

J’ai senti que je l’avais fâchée. Quelque chose avait l’air froissé dans sa voix. Je savais que je mettrai du temps à savoir quoi. J’ai raccroché et je me suis remise à pleurer. À cause de Paulus que je n’aime peut-être toujours pas. À cause de mes parents qui ne sont plus comme avant. À cause de Johana qui s’éloigne de moi. J’ai pleuré parce que j’étais fatiguée et que ça faisait du bien, toutes ces larmes qui ne voulaient rien dire et tout dire à la fois.

– Tu as perdu un être cher? a demandé une voix dans mon dos.

C’était Judith, ma petite sœur de six ans trois quarts, dans son pyjama orange en hommage à la mimolette, son deuxième fromage préféré après le Babybel.

En l’entendant, je me suis mise à pleurer encore plus fort, et à rire en même temps, parce que j’avais effectivement perdu un être cher, mais pas exactement comme Judith l’entendait et que, dans sa bouche, cette phrase, qu’elle avait dû directement importer d’un feuilleton télé, était adorablement ridicule.

Elle s’est mise à me masser le dos avec sa main de bébé au dessus tout dodu et aux courts doigts pointus. Mais très vite, elle s’est ennuyée, alors elle a commencé à me faire des petits picotis, des guilis, des tournicotons et des choux-fleurs. Les choux-fleurs, c’est quand on applique la bouche ouverte sur le dos de quelqu’un et qu’on souffle fort pour réchauffer la per-

sonne. Quand c'est sur le ventre et qu'il n'y a pas de vêtement, ça fait un bruit énorme et c'est pour faire rire la personne. Je me demande s'il n'y a que dans notre famille qu'on appelle ça des choux-fleurs. Je me demande comment ils appellent ça, dans la famille de Paulus. Peut-être ne savent-ils même pas que ça existe. Je me suis demandé comment on fait quand on rencontre quelqu'un qui va devenir notre mari, ou notre femme ou je ne sais quoi, enfin, notre compagnon pour la vie, alors qu'avant on a chacun vécu toute une existence pleine d'images et de sons et de codes qui sont un mystère pour l'autre. Je me suis dit qu'à part Judith et Johana je n'arriverais jamais à être proche de quelqu'un.

– Comment tu feras si ton mari, plus tard, ne sait pas ce que c'est les choux-fleurs? ai-je demandé à Judith, la voix un peu cassée.

– Je ne suis pas certaine de vouloir me marier, a répondu ma sœur, qui continuait à parler comme un feuilleton.

– Comment tu t'imagines, plus tard?

– Très belle, a répondu Judith d'un ton rêveur et modeste.

– Non, mais, je veux dire, comment tu imagines ta vie? Célibataire? Des enfants? Pas d'enfants?

– Je crois que je vivrai dans un petit studio à côté de la maison de retraite de papa et maman.

Judith et moi menaçons souvent nos parents de les mettre à l'hospice s'ils ne sont pas gentils et, en ce moment, ils sont totalement odieux.

– Seule? j'ai demandé, soudain passionnée.

– Non, pas seule, bien sûr. Je vivrai avec Tu pues.

Tu pues est la poupée tantôt borgne, tantôt manchote, tantôt sans tête, de Judith. Un genre de baigneur minable qu'elle traîne partout et qui sent la salive. Je me suis demandé jusqu'à quel âge on considère que vivre avec sa poupée est une réponse à la solitude. Je me suis aussi demandé pourquoi Judith n'envisageait pas ma présence, ni même mon existence dans sa vie d'adulte, mais je n'osai pas lui faire part de mes diverses interrogations.

– Et tu aurais des enfants?

– Tu sais bien que Tu pues est stérile, m'a-t-elle répondu avec le ton affecté qu'ont les infirmières dans *Urgences*, et je me suis rendu compte qu'elle se fichait de moi depuis le début.

Je me suis levée d'un bond, et je l'ai attrapée par les pieds pour la secouer, tête en bas. Elle a ri. Elle a gloussé. Elle a hurlé. Elle a demandé pitié. Elle s'est mise à pleurer en devenant aussitôt violette.

C'est à ce moment-là que ma mère est entrée dans ma chambre.

– Quelle horreur! a-t-elle crié. C'est une scène de torture! Mon bébé! Mon bébé!

Elle s'est jetée sur moi, m'a bousculée, a étendu Judith sur le lit, lui a fait des bisous en lui parlant tout doucement, comme si je n'étais pas là, comme si je n'existais pas, comme si personnellement je n'avais jamais connu la souffrance.

– Qu'est-ce qui s'est passé, mon chaton? Raconte tout à maman.

– Eh ben, a commencé Judith avec son horrible

voix pleine de morve et de hoquets, Julia, eh ben elle pleurait alors moi j'ai voulu la consoler, alors je lui ai fait des caresses et après... après... elle m'a fait la torture! a fini par lâcher Judith d'un ton de tragédienne.

Ma mère s'est tournée vers moi, m'a regardée froidement et m'a dit:

– Premièrement, je ne mérite pas ça. Deuxièmement, on ne repousse pas la main qui vous console. Troisièmement, puisque tu ne pleures plus, je vais te donner une claque. Comme ça, tu sauras pourquoi tu pleures.

Et le pire, c'est qu'elle a mis sa menace à exécution. Je sais, cela semble incroyable et même calomnieux. C'est pourtant la vérité et la démonstration de ce que le monde moderne fait aux adultes: il les rend fous et ultra-violents. J'ai eu ma claque (pas trop forte), j'ai vu du coin de l'œil que Judith se mordait la lèvre et n'en menait pas large. Je n'ai pas pleuré. J'étais trop perplexe. Je ne comprenais pas ma mère, la logique de son comportement.

Elle est restée là un moment, sans rien dire, attendant que je me dissolve dans les pleurs, puis elle a tourné les talons et a quitté ma chambre. Au moment où elle passait la porte, j'ai vu le pied nu de Judith lui asséner un petit coup faussement accidentel dans le mollet.

– Tu es une fripouille, ai-je dit à ma sœur quand nous fûmes enfin seules.

– C'est vrai, a-t-elle avoué. Mais je t'ai vengée. Tu as vu.

– J'ai vu.

– Alors on n’est pas fâchées.
– On ne sera jamais fâchées. Unies pour toujours contre l’univers hostile.

– Ouais, a simplement dit Judith.

J’ai vu qu’elle était triste parce qu’elle est très sensible à l’ambiance de la maison, comme une girouette plantée sur un clocher qui, au moindre souffle de vent, s’affôle.

– Si tu veux, on joue, lui ai-je proposé en regrettant aussitôt ma générosité inconsidérée.

– Qu’est-ce qu’on mange? a-t-elle martelé d’une voix triomphale.

C’est le nom de notre jeu. Et son principe aussi. On parle des choses qu’on a envie de manger et on se sent bien. J’ai établi une liste de délices et Judith m’a écoutée, tout en jouant avec ses orteils dont elle imaginait qu’ils étaient des mini-saucisses.

2

Ce que j'ai à écrire me coûte énormément. Quand j'ai demandé à Johana si elle pensait que j'entamais une série de chagrins, je n'imaginai pas que cela pourrait être vrai. Je l'avais dit pour crâner, un peu dans l'esprit de la « loi de l'emmerdement maximum ». C'est un principe qu'ont inventé mes parents et que je résumerais ainsi : quand il y a une mauvaise nouvelle, au lieu d'essayer d'oublier en allant au cinéma ou en faisant un bon goûter des familles, on ajoute une autre mauvaise nouvelle, voire même plusieurs autres, à la première. Ça revient à dire : « Puisque ça ne va pas, faisons en sorte que ça aille encore plus mal. » Quand j'ai découvert l'existence de cette loi, je pensais que mes parents étaient mentalement déficients, mais l'expérience prouve, malheureusement, que les parents ont parfois raison. Le malheur appelle le malheur et l'absurde appelle l'absurde.

Quand notre jeu du « Qu'est-ce qu'on mange ? » a été terminé (l'avantage de Judith, c'est que, comme elle est très difficile et n'aime presque rien, le jeu ne dure jamais longtemps : une fois qu'on a fait la crème chantilly, les cornichons, les saucisses cocktail, les frites et les mouillettes des œufs à la coque mais sans les œufs à la

Du même auteur à *l'école des loisirs*

Collection MÉDIUM

Paulus

Je ne t'aime pas Paulus

La plus belle fille du monde

La cinquième saison (recueil de nouvelles collectif)

Je manque d'assurance

Poète maudit

Les peurs de Conception

Collection NEUF

Comment j'ai changé ma vie

Tout ce qu'on ne dit pas

© 2005, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition papier
© 2013, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition numérique
Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications
destinées à la jeunesse : septembre 2005

ISBN 978-2-211-21761-3