

# Sommaire

<b>Introduction</b>	<b>4</b>
Qui sommes-nous ?.....	6
Conseils avant de lire les résumés.....	8
<b>La Condition ouvrière</b>	<b>27</b>
Présentation générale de l'œuvre .....	28
Contexte historique .....	29
Structure de l'œuvre.....	33
Résumé express .....	34
Résumé par chapitre .....	38
<b>Géorgiques</b>	<b>62</b>
Présentation générale de l'œuvre .....	63
Contexte historique .....	64
Structure de l'œuvre.....	67
Résumé express .....	69
Résumé par chapitre .....	73
<b>Par-dessus bord</b>	<b>83</b>
Présentation générale de l'œuvre .....	84
Contexte historique .....	85
Structure de l'œuvre.....	88
Résumé express .....	90
Résumé par chapitre .....	94
<b>Le mot de la fin</b>	<b>111</b>

# Introduction

Ce livre est principalement destiné aux **étudiants de prépa scientifique** qui doivent étudier le thème « Le travail » en Français-Philosophie (année scolaire 2022/2023). Mais rien n'empêche les curieux d'apprendre de nouvelles choses et d'étoffer leur culture générale.

**L'objectif est de t'aider à mieux comprendre les œuvres au programme avec des résumés simples et ludiques.**

En effet, les livres sont parfois difficiles à lire : tu peux tomber sur des textes écrits en vieux français avec des tournures de phrase indéchiffrables, ou encore rencontrer du **vocabulaire philosophique difficile** à appréhender. Et ça devient encore plus invivable si tu es fâché avec la littérature, par exemple, si **tu n'aimes pas lire**, ou si **tu ne comprends rien à cette matière**.

Cette situation est souvent frustrante : tu sais que tu dois lire les œuvres, mais tu n'arrives pas à t'y mettre sérieusement...

Finalement, beaucoup laissent tomber, abandonnent la lecture des œuvres et terminent leur DM de math pendant le cours de Français-Philosophie. Pourtant, le Français-Philosophie « pèse » beaucoup aux concours. En effet, **les coefficients de cette matière représentent 10 à 20% de la note finale** en fonction des filières.

Conséquence : tous les ans, beaucoup ratent leur admission car ils ont négligé cette matière... Forcément, savoir que l'on peut échouer à cause d'une simple dissertation peut rajouter un stress supplémentaire (voire même de l'anxiété). Et franchement, tu pourrais largement t'en passer : la prépa est déjà bien assez stressante comme ça !

Il est donc vital de te débloquent sur cette matière pour te sentir plus à l'aise et plus confiant pour les concours.

Pour cela, il faut revenir à la racine du problème : si tu n'arrives pas à avancer en Français-Philosophie, c'est que tu n'as pas la bonne approche. Cela peut venir d'un mauvais état d'esprit, de lacunes, ou alors d'un manque de méthode et d'organisation.

La bonne nouvelle, c'est que tu n'as pas besoin de devenir un prodige de la littérature pour réussir. Le tout est de travailler efficacement cette matière, et d'optimiser ton temps en te focalisant sur ce qui va te faire gagner des points. Si tu as des lacunes ou des difficultés, le mieux est de commencer par des **ressources vulgarisées**. Ça tombe bien, tu es au bon endroit 😊

Le livre que tu tiens entre les mains a été spécialement conçu pour t'aider à comprendre les œuvres au programme avec :

- des résumés structurés pour te repérer rapidement,
- des mots simples pour faciliter la lecture et la compréhension,
- de petites touches ludiques pour rendre l'apprentissage plus plaisant.

En bonus, tu pourras retrouver des conseils pour adopter le bon état d'esprit et pour travailler le plus efficacement possible !



## Qui sommes-nous ?

Je m'appelle Florian, je suis passé par une prépa scientifique, et j'ai intégré les Arts et Métiers en 2016. Au début, j'ai très mal vécu ma prépa. Pour m'en sortir, j'ai cherché des solutions : techniques d'apprentissage, gestion du stress, méthodes de travail et d'organisation. Avec ces outils, j'ai réussi à surpasser mes difficultés, et même à ressentir du bien-être au quotidien. La prépa me semblait beaucoup moins difficile, et j'ai réussi à intégrer l'école de mes rêves.

Suite à cette expérience, je suis arrivé au constat suivant : dans le système éducatif actuel, nous n'apprenons pas comment apprendre, comment se motiver, comment s'organiser, comment gérer notre stress et nos émotions. Pourtant, ce sont des compétences essentielles, d'autant plus en prépa. C'est à ce moment que j'ai eu le désir profond de démocratiser cela auprès des étudiants et d'aider les taupins à surpasser les difficultés de la prépa. PrépaUp est née.

Ces dernières années, je fais principalement de la vulgarisation en Français-Philosophie car beaucoup d'étudiants en difficulté me demandaient de l'aide sur cette matière. Pourtant, à la base, la littérature n'est vraiment pas mon fort : je tournais autour de 5 de moyenne au lycée. Cela m'a poussé à **comprendre le fonctionnement des épreuves** et à me focaliser sur **l'essentiel pour gagner des points**. De cette manière, j'ai fait décoller mes résultats en prépa en arrivant autour de 14 sur mes dissertations. Finalement, mes

anciennes difficultés sont aujourd'hui un atout pour enseigner : je connais exactement les obstacles que tu peux rencontrer, ce qui me permet d'avoir des explications claires et compréhensibles.

**De plus, je suis accompagné d'une petite équipe pour garantir la qualité du contenu ! En voici un aperçu :**



Julien est rédacteur indépendant, et c'est lui qui rédige la majorité des contenus de Français-Philosophie (comme les résumés présents dans ce livre). Son parcours atypique (Bac scientifique, puis prépa littéraire) fait de lui un très bon vulgarisateur dans cette matière.



Un professeur de prépa (qui a voulu garder l'anonymat) vérifie les contenus. Petit bonus : il est correcteur aux concours, et il nous fournit des informations très intéressantes.



Une équipe de graphistes et designers apporte nt une touche de couleur au contenu. Les illustrations permettent de faciliter la compréhension et de rendre l'apprentissage plus ludique.



Plusieurs personnes supplémentaires interviennent dans les étapes de création (correcteur orthographique, ingénieur pédagogique, assistant opérationnel...)



Mon rôle est d'organiser le projet, et de m'assurer que le contenu soit clair, ludique et pédagogique. J'apporte aussi mon expertise sur la matière (les astuces pour gagner des points), je tourne les vidéos, et j'élabore les parcours pédagogique pour que tu puisses progresser le plus rapidement possible.

**Notre mission est de te faciliter la tâche pour être plus serein avec le Français-Philosophie.** J'espère que pendant ta lecture, tu pourras être fier de comprendre de nouvelles choses, voire même de prendre goût à cette matière.



# Conseils avant de lire les résumés

Tu pourrais être tenté de te lancer directement dans la lecture des résumés. C'est une très bonne intention, mais ce n'est clairement pas la stratégie la plus optimale.

Donc avant de commencer, voici quelques conseils pour être le plus efficace possible dans ton apprentissage.

## Vaincre la procrastination et passer à l'action

Personnellement, la procrastination était un problème récurrent. J'achetais des livres et des manuels scolaires car je savais que ça allait m'aider. Et j'étais motivé et enthousiaste à l'idée de travailler dessus ! Mais une fois l'euphorie de l'achat passée, je ne prenais pas le temps de les lire... Finalement, tous ces livres s'entassaient sur mon étagère et ne servaient qu'à prendre la poussière.

Évidemment, tu sais déjà que les connaissances ne transpercent pas les pages. **Et acheter ce livre ne te donnera pas de résultats si tu**



Résumé de l'œuvre

# La Condition ouvrière

Simone Weil

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/la-condition-ouvriere/>





# Présentation générale de l'œuvre

La Condition ouvrière est un recueil de textes divers écrits par Simone Weil, philosophe et professeure agrégée de philosophie.

Cet ouvrage a été publié pour la première fois en 1951, après la mort de Simone Weil. Il regroupe les textes importants que la philosophe a rédigés au sujet des **conditions de vie des ouvriers** à son époque (entre 1934 et 1942) : des courriers adressés à des amis ou à des directeurs d'usines, des **articles** de revues, un **texte de conférence** lu devant des ouvriers, ou encore un journal de bord qui décrit en détail le travail qu'elle a effectué en usine.

En effet, pendant presque un an de sa vie, Simone Weil a fait le choix de travailler comme ouvrière à l'usine. Elle voulait **se confronter à la réalité**, se sentir comme une ouvrière parmi d'autres pour **vraiment comprendre** ce qu'était **la condition ouvrière** et parler du milieu ouvrier avec justesse.



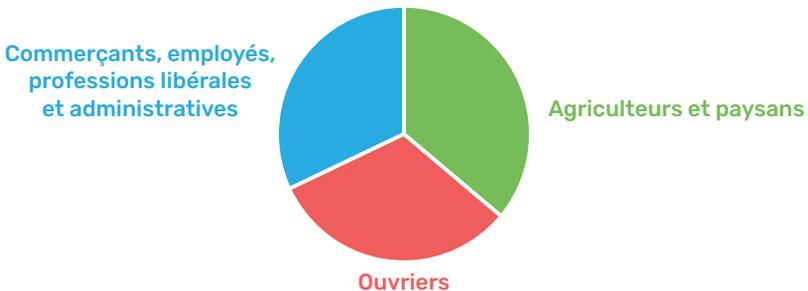
# Contexte historique

Le contexte historique de cette œuvre est essentiel pour comprendre pourquoi Simone Weil s'intéresse à la condition ouvrière, et comment le milieu ouvrier était considéré à son époque:

- Une **France industrielle** : de 1926 à 1931, le nombre d'ouvriers dépasse le nombre de paysans en France. Le secteur industriel regroupe alors la plus grande partie des travailleurs français. Au cours de ces décennies, **les usines se modernisent et s'agrandissent de plus en plus.**

↳ Etudier le travail ouvrier semble essentiel à Simone Weil car ce travail concerne une grande part de la population française.

## Population active en 1935 en France





# Résumé express

## Une dénonciation de la condition ouvrière



La plupart des textes du recueil critiquent l'organisation de l'industrie et surtout la manière dont sont traités les ouvriers. La philosophe dénonce **l'inhumanité des conditions de travail** en usine car celles-ci portent **atteinte à la dignité des travailleurs**.

Au fil de ses écrits, Simone Weil revient régulièrement sur ces conditions qu'elle a elle-même éprouvées au cours de quelques mois à travailler en usine. Elle fut choquée par la **brutalité physique et morale** de ce travail. Elle soulève notamment les points suivants:

- Un **travail monotone** et **sans intérêt** réalisé à une **cadence effrénée**. Ce travail épuise le corps et empêche l'esprit de s'évader. En effet, la vitesse d'exécution du travail nécessite de rester constamment concentré sur une tâche abrutissante.
- Une **soumission permanente aux ordres** des supérieurs. Cette soumission donne le sentiment humiliant de n'être rien d'autre qu'un objet au service de la production.
- Le **sentiment d'être isolé**, en raison de l'absence de fraternité parmi les travailleurs, du silence pesant des ouvriers, et du fait de se sentir comme un simple rouage de l'usine.



# Résumé par chapitre

Ce résumé propose un condensé de chaque texte que tu dois étudier dans l'œuvre. Ces textes sont classés dans le même ordre que celui de l'œuvre. Tous les exemples utilisés sont issus du livre.

## L'usine, le travail, les machines



Lettres à Albertine Thévenon  
*(institutrice issue d'une famille ouvrière  
syndicalisée, amie de SW)*



### 1<sup>ère</sup> lettre – janvier 1935

Simone Weil explique qu'elle a choisi de travailler en usine pour **éprouver la condition ouvrière**. Elle décrit l'expérience comme difficile. Elle y a perdu une certaine légèreté de vivre. Puis, elle se



Résumé de l'œuvre

# Géorgiques

Virgile

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/georgiques/>





# Présentation générale de l'œuvre

Les Géorgiques forment un seul et long **poème** écrit par Virgile, poète de l'Antiquité romaine. L'œuvre a probablement été publiée en 29 avant J-C, date à laquelle elle aurait été lue en présence du « quasi-empereur » romain de l'époque (il ne l'est pas encore officiellement mais presque) : Octave (également appelé « Octavien », « Octave-Auguste », « Auguste » ou encore « César »).

Dans cette œuvre, Virgile traite de l'agriculture, notamment de la culture des champs, des arbres fruitiers (surtout la vigne) ainsi que de l'élevage du bétail et de l'apiculture. D'ailleurs, le terme « géorgiques » peut se traduire par « relatif aux travaux de la terre » : « géo » signifie « la terre » (comme dans « géo-graphie ») et « ergon » signifie « œuvre » ou « travail » (comme dans le mot « ergo-nomie »). Sur la base d'un traité d'agriculture détaillé, le poète fait l'**éloge du pénible mais valeureux travail paysan**, ainsi que de la nature et des dieux qui en sont les protecteurs.

Il faut savoir que le texte a été écrit dans une période de guerres civiles agitant l'Empire romain. Dans ce contexte, l'objectif manifeste de l'œuvre était d'appeler Octave à rétablir **la paix et la prospérité par la glorification du travail paysan (et de ses valeurs)**, socle d'un empire stable.



# Contexte historique

Comme nous l'avons souligné plus haut, l'œuvre a été écrite (entre -37 et -30) dans un contexte de guerre (mais aussi d'essor artistique) se répercutant notamment sur le monde paysan :

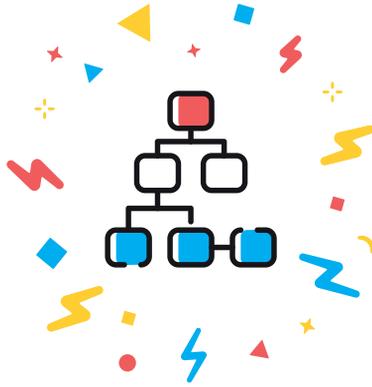
- **De la mort de Jules César à celle de Marc-Antoine** : en -44, Brutus assassine Jules César pour mettre fin à son pouvoir quasi monarchique et rétablir pleinement la République. Mais la succession est chaotique car il y a des divisions entre « pro-Jules César » et « anti-Jules César ».

Octave, fils adoptif de Jules César, fait partie de ceux qui veulent venger sa mort. Il forme une alliance avec Marc Antoine et Lépide. Les trois hommes deviennent chefs de la République romaine : c'est ce qu'on appelle un « triumvirat ».

Ils vont d'abord chasser et tuer leurs opposants jusqu'en -36. Puis ils vont se faire la guerre entre eux !

Une guerre qui se termine en -29 avec la mort de Marc Antoine qui se suicide aux côtés de Cléopâtre, qui était devenue sa maîtresse.

**Octave est victorieux et gouverne désormais seul Rome et son Empire.** Il se donnera le titre d' « Empereur César Auguste » deux ans plus tard.



# Structure de l'œuvre

**2 187 vers...** Oui, ce poème est plutôt long ! Précisons d'abord qu'il s'agit bien de poésie même s'il n'y a pas de rimes : c'est que la poésie dans l'Antiquité est surtout une affaire de rythme. Elle était destinée à être déclamée oralement plus qu'à être lue. Les vers de Virgile sont des **hexamètres (six syllabes)** : il s'agit du découpage classique de la poésie grecque et romaine. C'est l'équivalent des alexandrins dans la poésie classique française.

Par ailleurs, Les Géorgiques sont divisés en quatre livres de longueur à peu près égale :

- Le **livre premier** (514 vers) : il aborde principalement le sujet de la **culture des céréales**, en particulier du blé. Il apporte aussi des précisions sur les différents types de sols et des indications permettant de prévoir la météo.
- Notons que cette première section intègre une introduction (vers 0 à 22) : cette partie est placée avant l'ouverture du livre premier dans l'édition prescrite (non, ce n'est pas un bug d'impression mais le choix de l'éditeur ; d'autres traductions préfèrent consolider tout le premier livre d'un seul bloc).
- Le **livre deuxième** (542 vers) : il aborde principalement le sujet de l'**arboriculture**, notamment la culture de la vigne et de l'olivier. Le poète profite de ce livre pour faire l'**éloge de l'Italie et de la vie paysanne**.
- Le **livre troisième** (566 vers) : il aborde principalement le sujet



# Résumé express

## Des conseils pratiques



Un poème qui donne des conseils en agriculture ?  
Étrange... Et pourtant, dans l'Antiquité, la poésie didactique (= qui vise à instruire le lecteur) est un genre littéraire très présent.

Une théorie suppose que Les Géorgiques auraient pu servir à instruire des vétérans de la guerre ayant obtenu des terres agricoles en remerciement de leurs services. Comme ils ne connaissaient rien au métier de paysan, un manuel était pratique... Que cela soit vrai ou non, une grande partie du poème de Virgile est en tout cas dédiée à la **transmission de connaissances agricoles**. Le poète va même loin dans les détails. Par exemple, il explique comment fabriquer l'araire recourbé (outil permettant de creuser des sillons dans la terre), comment planter et entretenir la vigne, comment nourrir un étalon ou encore comment aménager une ruche !

La précision de l'œuvre est impressionnante car nombre de techniques sont encore valables aujourd'hui, ce qui démontre une **connaissance poussée des mécanismes de la nature**. Bien sûr, certaines techniques ou observations sont désormais admises comme étant fausses ; il faut reconnaître que les Romains pouvaient encore manquer de rigueur scientifique ou étaient un peu trop influencés par les croyances mythologiques.



# Résumé par chapitre

*Dans ce résumé, chaque livre est découpé en fonction des sujets abordés au fil du poème. Les vers correspondants à chacune de ces sous-parties sont indiqués entre parenthèses. Cela te permet de les retrouver dans le livre où chaque haut de page précise l'intervalle de vers retranscrits sur cette page (Ex : sur la page 100 figurent les vers 91 à 122 => on y retrouve donc la sous-partie « favoriser la fertilité des sols » qui s'étend des vers 70 à 120).*

## Livre premier : le labourage



### **Annonce du plan** (vers 1-4)

Cette « introduction » en forme d'« annonce de plan » présente le thème des 4 livres qui composent Les Géorgiques : la culture des céréales, la culture de la vigne, l'élevage du bétail et l'apiculture.

### **Hommage aux dieux** (vers 5-22)

L'introduction se poursuit avec un hommage aux divinités qui se rapportent à l'agriculture, notamment Liber (dieu de la fécondité, de la plantation et de la fructification, assimilé à Bacchus), Cérès (déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité), Neptune (dieu de la mer, des eaux vives et des sources, et protecteur des chevaux) et Minerve (déesse des artisans, des travailleurs et créatrice de l'olivier).



Résumé de l'œuvre

# Par-dessus bord

Michel Vinaver

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/par-dessus-bord/>





# Présentation générale de l'œuvre

Par-dessus bord est une **pièce de théâtre** publiée en 1972 et écrite par Michel Vinaver, écrivain et dramaturge (auteur de pièces de théâtre) français.

Lorsqu'il compose cette œuvre, l'auteur est alors PDG de Gillette France (oui c'est ça, l'entreprise qui fabrique des rasoirs). Inspiré par sa carrière professionnelle, il souhaite aborder les sujets de **l'entreprise**, du **capitalisme** et du **marketing**. Pour cela, il met en scène une entreprise française fictive appelée Ravoire et Dehaze qui fabrique du papier toilette...

Au départ, l'œuvre est très (très) longue, ce qui l'empêche d'être adaptée au théâtre (7 ou 8 heures de représentation). Elle a été raccourcie 3 fois pour aboutir à la version « hyper-brève » qui a été publiée en 2003, soit 30 ans après la version originale. Par chance, c'est cette version qui est au programme de cette année...



# Contexte historique

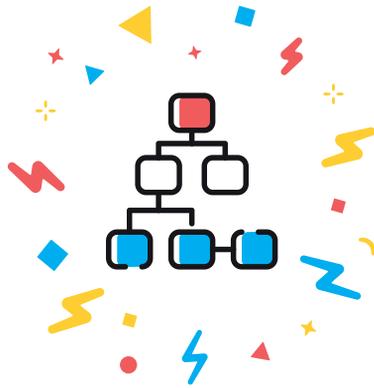
L'œuvre de Michel Vinaver colle parfaitement à l'**actualité** de l'époque. La période où il écrit Par-dessus bord (de 1969 à 1972) correspond à la **fin des Trente Glorieuses** (1945-1973) : à partir de la fin de la Seconde Guerre mondiale et jusqu'au premier choc pétrolier de 1973, les pays développés connaissent une **forte croissance économique**, démographique et technique. Ces années sont ainsi qualifiées de « glorieuses ». La fin de cette période est marquée par des évolutions très importantes du régime économique occidental :

- C'est l'avènement de la **société de consommation**.

↳ En prenant l'exemple d'une entreprise qui vend du papier toilette, l'auteur s'amuse à montrer qu'un **produit banal** (même franchement vulgaire) prend des dimensions insoupçonnées dans une société où les personnes sont incitées à **consommer en masse**.

- On entre dans une nouvelle ère de la **mondialisation** : les **échanges de marchandises** entre les pays du monde entier se développent beaucoup.

↳ Le livre montre qu'avec la mondialisation économique, une **entreprise française** entre en **concurrence** avec une **entreprise américaine**.



# Structure de l'œuvre

La pièce est divisée en 6 « **mouvements** » : cette structure correspond à la division en « **actes** » que l'on trouve dans les pièces de théâtre classique.

Chaque mouvement est lui-même **divisé en plusieurs** « scènes », ou plutôt « **tableaux** » : mais à la différence d'une scène classique, les tableaux **ne s'ordonnent pas** forcément **de manière chronologique** ni en fonction de l'apparition des personnages. Plusieurs tableaux **peuvent se superposer** alors que l'action de chacun d'eux se déroule dans des lieux différents, à des moments différents. Des personnages de deux tableaux distincts jouent parfois en même temps, et leurs dialogues se croisent. C'est une particularité de cette pièce de **théâtre contemporain**.

Cette pièce est aussi caractérisée par un certain mélange des genres : parfois comique, d'autre fois tragique, on y rencontre aussi des dieux scandinaves ainsi que des références à la Shoah...

Autre particularité de la pièce, la **mise en abyme** du récit : la pièce est racontée par le personnage de **Passemar**. C'est un **narrateur** qui s'adresse directement au public/au lecteur comme s'il était **externe** à l'histoire. Mais il a aussi son propre **rôle dans l'histoire** : celui d'un employé de l'entreprise (chef du service administration des ventes) Ravoire et Dehaze. Au cours de certaines scènes, Passemar passe donc du rôle d'acteur à celui de narrateur.

Un dernier aspect de l'œuvre va sûrement te surprendre : le texte



# Résumé express

## L'entrée en guerre : un conflit de valeurs



L'intrigue principale de la pièce raconte une guerre qui oppose deux **entreprises concurrentes**. La première est la **société française** *Ravoire et Dehaze*, modeste entreprise familiale ancrée dans un **modèle traditionnel**. La seconde est la **compagnie américaine** *United Paper*, entreprise **avant-gardiste** qui possède un empire. Plus qu'une simple guerre économique, il s'agit d'une véritable **lutte entre deux systèmes de valeurs**. Deux systèmes qui s'opposent sur tous les plans :

Plan...	Modèle français		Modèle américain
...humain	Intégrité, fidélité, loyauté, expérience	VS	Opportunisme, manipulation, ambition, loi du plus fort
...temporel	Stabilité, tradition, transmission	VS	Croissance, innovation, renouvellement
...matériel	La marchandise doit être utile, répondre à un besoin	VS	La marchandise doit devenir un objet créatif, susciter le désir
...structurel	Entreprise familiale	VS	Entreprise multinationale



# Résumé par chapitre

*Petit aparté : alors que les différents tableaux s'entremêlent dans la pièce originale (les unités de lieu, de temps et d'action sont bouleversées), ce résumé propose de tout démêler. Cette réorganisation chronologique et spatiale des événements (tableau par tableau, lieu par lieu) te permettra de mieux comprendre le déroulement de l'histoire.*

## Premier mouvement : cartes sur table



*En bref : l'entreprise Ravoire et Dehaze avait jusqu'alors **le monopole** de la vente de papier toilette en France. Elle est désormais **mise en difficulté par un concurrent** américain. Pour **contre-attaquer**, Fernand Dehaze (PDG) et son fils Olivier (directeur général adjoint) décident de sortir un **nouveau produit** : le papier toilette à l'emballage bleu-blanc-rouge.*

### (Tableau 1) Comptoir de Lépine-Frères

*Madame Lépine (grossiste<sup>1</sup> en droguerie) et Lubin (représentant<sup>2</sup> de l'entreprise Ravoire et Dehaze)*

1 *Un grossiste achète des marchandises en grosse quantité pour réduire les coûts, avant de les revendre en plus petits lots dans des magasins*

2 *Un représentant se rend chez des clients pour vendre les produits de son entreprise*